

# ESTÁNDARES DE EXCELENCIA- GRADOS K- 3.

Nota: Para la preparación de este documento hemos tomado únicamente la parte que corresponde a los grados de K-3 de Estándares de excelencia del Programa de Español.

ESTÁNDAR 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA .....	2
ESTÁNDAR 2: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN .....	15
ESTÁNDAR 3: INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA.....	20
ESTÁNDAR 4: ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA .....	25
COLABORADORES .....	33
BIBLIOGRAFÍA .....	34

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos e informativos, reconociendo sus finalidades y la situación de comunicación en que tienen lugar.

### **Descripción :**

Las artes del lenguaje **hablar y escribir** son herramientas esenciales para el aprendizaje y facilitan el éxito del ciudadano responsable en todos los ámbitos de su vida. Las habilidades de hablar y escribir requieren estudio, práctica y reflexión, respecto a los usos del idioma. La comunicación oral se inicia con el lenguaje que el estudiante trae de su hogar, su comunidad y su cultura. El hablante demuestra dominio en el discurso hablado formal e informal en situaciones, tales como: conversaciones, entrevistas, grupos de trabajo colaborativo, presentaciones orales, oratoria, argumentaciones y debates.

El proceso de escribir correctamente para comunicar ideas y sentimientos es flexible y constante. Además, abarca el identificar propósitos y audiencias, pensar, construir un borrador, redactar, revisar, editar y publicar. Los medios tecnológicos y de comunicación facilitan el proceso de la escritura. El estudiante produce textos, de acuerdo con rasgos distintivos, el propósito de la escritura y el género en que escribe.

El proceso comprende:

- Organización : Disposición ordenada y mediante un progreso lógico de ideas.
- Desarrollo : Exposición a plenitud del tema, el punto de vista, el argumento y los personajes.
- Estilo : Rasgos característicos que muestran imaginación e individualidad.

- Selección de palabras: Vocabulario preciso, vivo, apropiado y significativo.
- Convencionalismos o normas del lenguaje: Formación de las oraciones serán completas y cada vez con mayor longitud y complejidad. La gramática, la ortografía, la semántica y la sintaxis se tomarán en cuenta, en orden de dificultad y por grado, para que el texto sea legible y tenga significado.

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos y documentados, reconociendo sus finalidades y las situaciones de comunicación en que tienen lugar.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula, organiza y expresa un mensaje que incluya toda la información que quiera comunicar, tomando en consideración:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. el lenguaje apropiado.</li> <li>b. el tiempo.</li> <li>c. la situación o persona a quien va dirigido.</li> </ol> </li> <li>• Comunica un mensaje que al transmitirlo muestra:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. control del tono de voz.</li> <li>b. seguridad.</li> <li>c. incorporación de los recursos tecnológicos y los medios de comunicación necesarios.</li> <li>d. utilización de un orden lógico.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar sus ideas en oraciones completas acerca de láminas y temas de su interés.</li> <li>b. Expresar rimas, poemas y canciones memorizadas.</li> <li>c. Responder a preguntas sencillas en forma clara y adecuada.</li> </ol> </li> <li>• Primer grado               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar y utilizar correctamente el vocabulario nuevo.</li> <li>b. Responder a preguntas sencillas en forma clara y adecuada.</li> </ol> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e. entonación natural y espontánea.</li> <li>f. pronunciación correcta.</li> <li>g. concordancia y coherencia.</li> <li>• Responde a la retroalimentación mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. modulación del tono de voz al hablar.</li> <li>b. explicación de una situación o premisa que se plantea en cualquier tipo de mensaje.</li> <li>c. expresión de su punto de vista.</li> <li>d. utilización de signos no verbales para acompañar y ampliar el signo verbal.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Producir oralmente lo que escucha, dando un orden lógico a las ideas.</li> <li>• Segundo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar ideas, sentimientos y emociones en un orden lógico, sobre lo que lee o escucha.</li> <li>b. Crear y narrar un cuento mediante la observación de una lámina.</li> <li>c. Producir inflexiones de voz que denotan la intención del hablante.</li> </ul> </li> <li>• Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Determinar qué entonación debe usar al preguntar, al exclamar o al narrar.</li> <li>b. Expresar oralmente el tema, los detalles y la idea central de una lámina, texto o conversación.</li> <li>c. Resumir en oraciones, con un orden lógico, el asunto de lo escuchado o leído.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate – Discusión de temas, conceptos o ideas analizadas en clase para presentar puntos de vista diferentes, estimular el razonamiento y la participación grupal.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario a pares y a la comunidad escolar sobre “issues” discutidos en los medios de comunicación, para desarrollar el arte de formular preguntas y demostrar dominio del tema.</li> <li>• Diálogo – Intervención de un grupo de tres o cuatro estudiantes que desarrollen una conversación sobre un tema discutido. Se le permite al grupo reaccionar sobre la posición de los participantes. El maestro con una hoja de cotejo, observa la pronunciación, la intensidad de voz y el manejo adecuado del vocabulario.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe oral – Exposición sobre investigación de un tema discutido en clase. Lo presenta oralmente haciendo uso de recursos audiovisuales. El maestro con una hoja de cotejo, observa el tono de voz, la entonación y el entusiasmo, el lenguaje no verbal, la pronunciación, la fluidez de expresión, el porte, los gestos y el dominio del tema, el pensamiento lógico, la claridad, la coherencia y otros. El estudiante puede utilizar un organizador gráfico para darle un orden a su presentación oral.</li>   <li>• Enseñanza cooperativa – División de la clase en grupos pequeños con una tarea o tema específico, para alcanzar metas académicas y sociales comunes. Se asumen los roles para planificar y organizar la presentación del trabajo. El maestro utiliza una hoja de cotejo para evaluar la originalidad, creatividad, profundidad de los temas y materiales utilizados.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla de anticipaciones – (SQA) Instrumento en que el maestro va anotando lo que el estudiante dice sobre un tema; lo que sabe; lo que quiere aprender sobre el mismo y lo que aprendió.</li> <li>• Dramatización – Actuación por la cual se narran cuentos, declaman poemas y entonan canciones para expresar con un vocabulario y articulación adecuada sus ideas, sentimientos y emociones.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de expresión orientados hacia el autor, utilizando la escritura preconventional o prealfabética (garabato), tanto para expresar lo personal como lo literario, tales como contar historias que muestren: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. descubrimiento de sí mismo y reflexión.</li> <li>b. experimentación con técnicas de diálogo.</li> <li>c. dominación de los medios de elocución: descripción, narración y diálogo.</li> </ul> </li> <li>• Escribe textos informativos orientados hacia la asignatura que respondan a: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia hacia la cual se dirigen.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b> El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Coordinar los movimientos sicomotores que incluyen lateralidad, posición de papel y la forma de sostener el lápiz.</li> <li>b. Comunicar significados mediante: dibujos, letras, rótulos, listas, diarios.</li> <li>c. Identificar los diferentes tipos de líneas en un dibujo libre.</li> </ul> </li> <li>• Primer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Producir su nombre y palabras familiares con las letras mayúsculas y minúsculas.</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>b. modos de elocución en los cuales se utilizan descripción, narración, clasificación y procesos simples de análisis y definiciones.</p> <p>c. formatos apropiados, entre los cuales se encuentran: cartas, resúmenes, mensajes e informes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos argumentativos y persuasivos orientados hacia la audiencia que expliquen conceptos, procedimientos y tomen en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. posición clara y precisa del “issue”.</li> <li>c. posición con información relevante, que pueda incluir opiniones personales y ejemplos.</li> <li>d. evidencia que se está razonando.</li> </ul> </li> </ul>	<p>b. Coordinar los movimientos sicomotores que incluyan arriba, abajo, izquierda y derecha, tamaño y textura.</p> <p>c. Producir dibujos, letras y rótulos para expresar sus experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar oraciones originales a base de lo observado y discutido de una ilustración o selección.</li> <li>b. Escribir tomando en consideración la alineación, inclinación, esparcimiento, grosor, tamaño y nitidez.</li> <li>c. Utilizar correctamente las mayúsculas y minúsculas, los signos de puntuación, acentos y los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> </li> <li>• Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar cartas familiares tomando en consideración el formato (fecha, saludo, contenido, despedida y firma).</li> <li>b. Redactar textos utilizando los criterios de caligrafía (alineamiento,</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>inclinación, grosor, tamaño, esparcimiento y nitidez).</p> <p>c. Redactar párrafos cortos de experiencias cotidianas.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo – Expresión gráfica de ideas, sentimientos y pensamientos. El maestro elaborará una hoja de cotejo para evaluar la ejecutoria del estudiante.</li> <li>• Escritura creativa – Exposición original sobre un tema de su preferencia e indica el porqué de su selección. Rúbrica para evaluar la tarea del estudiante, utilizando los siguientes criterios: las ideas, ortografía, creatividad, otras.</li> <li>• Organigrama – Descripción en orden lógico de sucesos importantes de la vida, usando símbolos, dibujos y otros. El maestro utilizará una hoja de cotejo para evaluar el trabajo.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirilla cómica – Desarrollo humorístico de un diálogo, de acuerdo con lo que representan los dibujos para mostrar dominio del concepto, la creatividad, la secuencia de ideas y otros.</li>   <li>• Diagrama de Venn - (como organizador gráfico) Comparación y contraste de versiones diferentes de una narración, personajes o noticias.</li>   <li>• Escritura compartida – Intercambio escrito sobre sus experiencias, utilizando un borrador con los compañeros, para añadir sugerencias. El maestro preestablece los criterios para evaluar el trabajo.</li>   <li>• Mapa de cuentos circulares – Escritura de un cuento que comienza y termina en el mismo punto. Se sugiere que se utilice el esquema que aparece en el documento Marco Conceptual para el Diseño Curricular ( pág. 348 ).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema Syntu – Composición que expresa lo aprendido en forma diferente, integrando la función de las palabras, la descripción, la observación y la semántica (ver documento “Assessment” de la Teoría a la Práctica).</li> <li>• Poema Cinquain – Composición para describir un objeto, lugar o fenómeno, integrando la función de las palabra y la semántica (ver documento “Assessment” de la Teoría a la Práctica).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencia para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 2:** El estudiante es capaz de construir, examinar y ampliar el significado de los textos literarios, informativos y técnicos, mientras escucha, lee y observa.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y aplica debidamente la decodificación y otras estrategias de reconocimiento de palabras para comprender los textos impresos.</li> <li>• Desarrolla un vocabulario propio de su nivel cognoscitivo y busca activamente el significado de las palabras desconocidas, como una faceta importante para lograr la comprensión de los mensajes y los textos, aplicando las siguientes formas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de claves de contexto para determinar el significado de las palabras.</li> <li>b. uso de la tecnología y otros medios, para derivar el significado de las palabras que desconoce (diccionarios, computadoras).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Organizar una serie de láminas en orden lógico.</li> <li>b. Reconocer, identificar y nombrar objetos que están a la izquierda o a la derecha.</li> <li>c. Asociar y nombrar palabras que comienzan con una misma vocal o consonante.</li> </ul> </li> <li>• Primer grado             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Observar y comunicar el mensaje de una lámina.</li> <li>b. Visualizar las palabras mediante las claves auxiliares para la lectura</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorea su comprensión, mientras escucha, lee y observa al tomar en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. propósito.</li> <li>b. integración de información con los conocimientos adquiridos anteriormente, para hacer predicciones, lograr comprensión e inferir.</li> <li>c. tareas, tales como: releer hasta captar el sentido, ajustar el ritmo de lectura, buscar y alcanzar el significado del texto oral y escrito.</li> </ul> </li> <li>• Demuestra la comprensión general del lenguaje de los textos orales y escritos mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. predicciones y su revisión cuando es necesario.</li> <li>b. identificación de los elementos de una historia (personajes, argumentos, ambiente).</li> <li>c. reconocimiento del lenguaje figurado y los recursos literarios (ejs.: símil, metáfora).</li> <li>d. narración de una historia o lo que contiene un texto informativo, después de leerlo u oírlo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>(sintácticas, semánticas y grafonémicas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c. Identificar palabras que riman.</li> <li>d. Asociar y nombrar palabras que comienzan y terminan con la misma vocal y consonante.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo Grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer, comprender y adquirir un vocabulario por su relación con las láminas y el texto y el uso de las diferentes claves auxiliares para el reconocimiento de las palabras (semántica, grafonémicas).</li> <li>b. Anticipar e inferir los sentimientos de los personajes mediante el estudio de las láminas y el desarrollo de los sucesos y la narración.</li> <li>c. Enjuiciar la actitud de los personajes de una narración, un diálogo y una descripción.</li> <li>d. Leer oralmente con la debida entonación y rapidez, haciendo las pausas necesarias.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>e. organización de los puntos más importantes del texto mediante un resumen, bosquejo u otro organizador gráfico.</p> <p>f. identificación del propósito del autor.</p> <p>g. comparación de información entre textos o dentro del mismo texto.</p> <p>h. discriminación entre dato y opinión.</p> <p>i. conclusiones.</p> <p>j. cuestionamiento de la validez de la información.</p> <p>k. relación del contenido del texto con las situaciones de la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza críticamente y evalúa la información y los mensajes que se presentan el discurso hablado, el texto impreso y los medios de comunicación en masa, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. conexión y síntesis de la información de diversas fuentes.</li> <li>b. formulación y expresión de opiniones.</li> <li>c. respuesta a preguntas que requieren pensamiento crítico.</li> <li>d. Conclusiones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Leer con la debida entonación, rapidez y haciendo uso de las pausas necesarias.</li> <li>b. Reconocer y leer palabras con sílabas directas, inversas, trabadas, uniones vocálicas y grupos consonánticos.</li> <li>c. Identificar las ideas principales de la selección para concluir el tema general o inferir las ideas de lo leído.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa – Análisis de láminas, carteles, libros y revistas que establecerá la relación entre lo observado y lo escrito o grabado. Se recomienda que se prepare una hoja de cotejo de observación que incluya los criterios que se van a observar en el estudiante para demostrar dominio, tales como: destrezas, conceptos,</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>e. diferencia entre significado literal y figurado.</p> <p>f. evaluación de los textos y las presentaciones que aparecen en los medios de comunicación.</p> <p>g. reconocimiento de que existe una variedad de interpretaciones para un mismo texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende el significado mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ofrecimiento de una respuesta personal a los textos.</li> <li>b. aplicación de información que proviene de textos orales para completar tareas auténticas.</li> <li>c. utilización del pensamiento divergente.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce la importancia que tienen los medios de comunicación masiva en su vida mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. evaluación de cómo los mensajes electrónicos, lo impreso y el cine afectan su vida.</li> <li>b. reconocimiento de los propósitos ocultos de los mensajes de los medios de comunicación.</li> <li>c. identificación de los propósitos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>procesos, actitudes, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación – (conciencia fonética) Identificación de semejanzas y diferencias entre sílabas por la discriminación visual y auditiva.</li> <li>• Lectura entre pares - (análisis fonético). Se descifra el significado de las palabras, utilizando las claves auxiliares para la lectura sintáctica y grafonémicas.</li> <li>• Diagrama de Venn – Gráfica para el establecimiento de las semejanzas y diferencias entre los personajes. El maestro preparará una rúbrica para evaluar la actividad.</li> <li>• Lectura cooperativa – Procedimiento en el que se trabaja con un compañero, con quien se lee en voz alta o en silencio. El maestro en colaboración con el estudiante prepara una hoja de cotejo para que se evalúen destrezas y conceptos.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de tirillas cómicas – Actividad para determinar la relación entre el título, el asunto y el tema.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

### DESCRIPCIÓN

El estudiante tiene éxito y puede compartir en una economía global cuando domina la lectura analítica y el arte de escuchar y observar, así como el uso de los adelantos tecnológicos. Además del texto escrito, debe utilizar diversas formas de tecnología, tales como: videos, recursos de la computadora (programas computadorizados y discos compactos) y telecomunicaciones (internet), correo electrónico, teleconferencias, otros.

El proceso de obtener, comprender y utilizar información puede no cambiar significativamente, mientras el estudiante crece; sin embargo, **la tarea aumentará en complejidad cuando adquiere dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos.**

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere familiarización con el uso y manejo de los diversos medios tecnológicos; entre éstos: la computadora, el video, el proyector vertical, el proyector de diapositivas y el proyector de películas, para luego poder acceder la información y el material.</li> <li>• Identifica, localiza y selecciona las fuentes de información apropiadas para satisfacer una necesidad definida, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda directa del maestro en el manejo de material impreso, entrevistas personales, informes orales, foros e información tecnológica y utilización de procesos para reunir la información e ideas.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas de la prueba diagnóstica</b></p> <p>El estudiante, haciendo uso de los diferentes medios tecnológicos, utilizará los procesos de investigación científica para buscar información relacionada con la lengua y literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten a tercer grado               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conocer la literacia y los conceptos básicos de la computadora, tales como: mouse, menú, barra, teclado y su función.</li> <li>b. Accesar y utilizar efectivamente los diferentes programados.</li> <li>c. Imprimir y reproducir material que se haya guardado en la computadora.</li> </ol> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>b. iniciativa propia para obtener información y lograr un propósito específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza, maneja y expresa el contenido de la información y las ideas relevantes, dirigidas hacia el logro de un fin definido en una sociedad, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda directa del maestro al seguir un proceso de investigación completo y utilizar la tecnología para sintetizar la información y colocarla dentro de un formato significativo, para crear un texto, dibujar, hacer gráficas, fotografías, vídeos y diagramas.</li> <li>b. iniciativa propia al presentar información suficiente en cantidad y profundidad para lograr un propósito específico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>d. Grabar y guardar documentos en el disco duro.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”.</p> <p>Las técnicas que se utilizan son las mismas; para este nivel lo que es diferente es el grado de complejidad al aumentar la tarea y adquirir mayor dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos. Se sugiere las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición – Creación y redacción de diferentes textos y dibujos, usando los del programa electrónico.</li> <li>• Informe escrito – Exposición detallada, luego de escoger el tema y acceder diferentes programados para ampliar la información.</li> <li>• Trabajo en pares – Elaboración de un tema que conectará con diferentes fuentes a través del Internet para completar datos de su investigación literaria.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las fuentes de información, mediante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda directa del maestro los estudiantes para el establecimiento de criterios y diferenciar las fuentes de autoridad de las que no son confiables, así como buscar exactitud para evitar los estereotipos y validar las mismas.</li> <li>b. iniciativa propia para llegar a conclusiones basadas en información relevante para su propósito específico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas – Entrevista por la cual se accesa a diferentes medios de comunicación para preparar una tabla donde se comparan y contrastan los hallazgos obtenidos en la encuesta.</li> <li>• Diario de aprendizaje - Apuntes que demuestren su aprendizaje, lo guarda en el disco duro para accederlos y poder compararlos.</li> <li>• Formatos – Estructura con la cual se accesa a diferentes programados para escoger el apropiado para su escrito.</li> <li>• Bosquejo – Estructuración que utiliza diferentes formatos para redactar bosquejos para varios propósitos (ejs. repaso, resumen, narraciones).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto(Ver Anejo 3).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante de las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### DESCRIPCIÓN

La literatura, como fuente de reflexión y placer, es un elemento integrador de la cultura, la ética y la estética que lleva a conocer y a apreciar a la humanidad. Por tanto, el estudiante encuentra respuestas a sus necesidades y aspiraciones sociales, culturales, éticas, psicológicas y estéticas al comprenderlas, enjuiciarlas y valorarlas.

Reforzar la enseñanza de la ética, la estética y la cultura es cumplir con la responsabilidad indudable de proveerle al estudiante las herramientas necesarias que lo ayuden a conocerse a sí mismo, a identificarse con su acervo cultural y a tomar conciencia de su ambiente.

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la literatura apropiada para su edad, su etapa de crecimiento y sus necesidades e intereses.</li> <li>• Relaciona sus experiencias a las de los personajes del cuento, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. explicación de las razones para las acciones de los personajes.</li> <li>b. respuesta a los elementos sensoriales, intelectuales y emocionales de la literatura.</li> <li>c. comprensión de los sentimientos de los personajes de diferentes edades, géneros, nacionalidades, razas, culturas e impedimentos.</li> <li>d. relación de los incidentes del texto o de los medios de comunicación con sus experiencias de vida.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Identifica y analiza de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo situaciones y temas éticos, estéticos y culturales, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Seguir instrucciones.</li> <li>b. Utilizar las normas de cortesía.</li> <li>c. Cooperar con sus compañeros y maestros después de usar los materiales y equipo.</li> <li>d. Obedecer cuando se le da una orden.</li> </ol>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>e. búsqueda de otros textos literarios y recursos tecnológicos, como resultado de la experiencia literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al texto literario y a los medios de comunicación, utilizando la interpretación, el pensamiento crítico y la evaluación de los procesos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. inferencias sobre el contenido, los sucesos, los personajes y el escenario.</li> <li>b. identificación de las diferencias entre géneros literarios.</li> </ul> </li> <li>• Demostrar aprecio por las diversas culturas que aparecen en los textos o a través del uso de los recursos tecnológicos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. respuesta a los textos literarios y a los medios que representan la herencia cultural en Puerto Rico, la cual incluye edades, géneros, nacionalidades, razas y religiones.</li> <li>b. respuesta a los textos literarios que representan la diversidad cultural en Puerto Rico y su herencia, inclusive aspectos, tales como: las edades, los géneros, las</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cantar canciones.</li> <li>b. Dramatizar cuentos.</li> <li>c. Imitar sonidos onomatopéyicos.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer que las canciones, rimas y poesías producen alegría, tristeza o admiración.</li> <li>b. Reconocer que el comunicarse es necesario para la convivencia.</li> <li>c. Percibir que la música puede ser para cantar o para bailar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Compartir, participar en juegos de grupos.</li> <li>b. Respetar normas tales como esperar su turno.</li> <li>c. Recoger materiales y equipo después de usarlo.</li> <li>d. Obedecer las ordenes que da el maestro.</li> <li>e. Colocar sus cosas en orden.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>nacionalidades, las razas y las religiones que representan varias naciones y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el conocimiento adquirido de la literatura como base para entenderse a sí mismo y a la sociedad de la cual forma parte, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de la literatura como modelo para la toma de decisiones.</li> <li>b. utilización de la literatura como recurso para comprender los “issues” sociales.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce la importancia de la diversidad cultural para la sana convivencia, el desempeño del trabajo, oficios y profesiones.</li> <li>• Reconoce la importancia de la ética, estética y la cultura en el desarrollo espiritual del ser humano. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de las virtudes humanas como principios morales fundamentales que no son debatibles. La prudencia, la fortaleza, la templanza y la justicia se atenderán en su desarrollo en todos los grados.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar los cinco sentidos.</li> <li>b. Distinguir los sonidos.</li> <li>c. Identificar los colores.</li> </ol> <p><b>Cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir que los libros contienen rimas y cuentos que alguien escribió.</li> <li>b. Observar que al escuchar un cuento dicho escrito expresa las diferentes sensaciones: ver, oler, escuchar, saborear, tocar.</li> <li>c. Reconocer que existen otros países con culturas diferentes a la suya.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer la importancia que tienen las normas de conducta para la sana convivencia.</li> <li>b. Aprecio de sí mismo, de su familia y de la comunidad.</li> <li>c. Establecer y respetar normas tales como esperar su turno.</li> <li>d. Demostrar sinceridad al hablar, al comunicar sus ideas y al relacionarse con los demás.</li> </ol>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>En este nivel se facilitará el desarrollo de una forma especial de las virtudes siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obediencia</li> <li>- sinceridad</li> <li>- orden</li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Seleccionar compartir y recomendar libros a los demás.</li> <li>b. Apreciar la obra del autor y del ilustrador.</li> <li>c. Expresar por medio de oraciones, poemas, rimas, canciones y otros medios de comunicación el ideal de belleza.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir que lo que se observa y habla se puede escribir.</li> <li>b. Percibir que hay narraciones en verso y en prosa.</li> <li>c. Reconocer cómo a través de la literatura existen diversas culturas y razas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir el trabajo como un arte digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano.</li> <li>b. Percibir el estudio como el medio de lograr el trabajo.</li> <li>c. Demostrar empatía hacia la diversidad cultural.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>d. Observar una conducta basada en el respeto por las personas que le rodean.</p> <p><b>Estética</b></p> <p>a. Identificar los efectos que producen en el ser humano los eventos de la naturaleza.</p> <p>b. Expresar los efectos de un poema, un cuento, una rima sobre el ánimo.</p> <p>c. Distinguir entre lo real y lo imaginario.</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>a. Captar que nuestros pensamientos se pueden escribir.</p> <p>b. Identificar el sentido que apelan las frases u oraciones en un escrito.</p> <p>c. Inferir el sentido al que apelan las imágenes sensoriales en poesías, cuentos y mitos.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo – Técnica en que se dividen los estudiantes en grupos, se asumen roles y el maestro, a través de una hoja de observaciones determinará si se respetan las normas y roles y si se siguen las reglas de cortesía.</li>   <li>• Dramatización – Actuación en la que el estudiante asume el rol y toma la posición de los personajes del cuento para reconocer valorizar mediante la expresión y la acción de los personajes los conflictos éticos, estéticos y culturales en las diversas situaciones representadas. El maestro evaluará la actividad mediante diarios, lista de control, escalas de observación o sociodramas.</li>   <li>• Entrevista – Cuestionario que se administra a varios funcionarios del gobierno y a personas destacadas de la comunidad para percibir el trabajo como un acto digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano y el estudio como el medio de lograrlo. El maestro evaluará la actividad a través de fichas para</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>anotar entrevistas y otros intercambios orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. Evidencia el progreso del aprendizaje del estudiante. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” sugeridas u otras que utilice el maestro, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## COLABORADORES

\*

Prof. Carmen Mestre López  
Esc. Manuel González Melo  
Distrito Escolar de Rincón

\*

Prof. Migdalia Vega  
Esc. Pedro Albizu Campos  
Distrito Escolar de Dorado

\*

Prof. Wanda I. Rodríguez Rivera  
Esc. Teodoro Roosevelt  
Distrito Escolar de Cataño

\*

Prof. Vivian Acevedo Cancela  
Esc. Rafael Colón Salgado  
Distrito Escolar de Bayamón II

\*

Prof. María Rosa Dávila  
Asesora  
Programa de Español

\*

Dra. Blanca Berio  
Decana Académica  
Universidad Central de Bayamón

## BIBLIOGRAFÍA

- Akmjian, A. & Demers, R. (1984). Linguistics: An introduction to language and communication. (2<sup>nd</sup>. ed.) Cambridge, MA: Mit Press.
- Álvarez- Nazario M. (1983). “Consideramos críticas sobre la enseñanza tradicional de la lengua española en Puerto Rico.” *Educación* 51-52, 143-148.
- Airasian, Peter W. Classroom Assessment. (3<sup>rd</sup>.ed.) Editorial Mc Graw Hill.
- Bernstein, R. J. (1987). “The varieties of pluralism.” *American Journal of Education*. Vol 95: No. 4, pages 509-525.
- Bloomfield, M (1974). “The variety of language.” En Haugen, E & Bloomfield, M. (eds.) Language as human problem. New York: W.W. Norton & Company.
- Bruner, J.(1971). Toward a theory of instruction. Cambridge, M.A.: Harvard University Press.
- Colorado Department of Education (1991). Standards based education examples. Denver, Colorado.
- Consejo General de Educación (1994). Estándares profesionales para los maestros de ciencia y matemáticas de Puerto Rico. Comisión de Estándares Profesionales, proyecto PR- SSI. San Juan, Puerto Rico.
- Cooter, Robert B. (1996). Teaching reading in the content areas. Ohio: Prentice Hall.
- Chomsky, N. (1988). *Language and problems of knowledge*, Massachusetts: The Mit Press.
- Departamento de Educación (1996). Estándares de Excelencia. Programa de Español. Puerto Rico: Editorial DE.
- Dupuis, M ; Lee, J.; Badiali, B.; Askov E.(1989). Teaching reading and writing in the contest areas. Glenview: Scott, Foresman and Company.
- Eisner, E. W. (1985). The educational imaginations on the design and evaluation of school programs. ( 2<sup>nd</sup>.ed.) New York : MacMillan.
- Fishman, J. (1979). *Sociología del lenguaje*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. N.Y.: Basic Book.

- Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel I. (1993). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Howell, R. & Vetter H. Language in behavior. New York: Human Sciences Press, Inc.
- Illich, I.(19880. The alphabetization of the popular mind. San Francisco: Nort Point Press.
- Kentucky Department of Education (1991). Learning goals and valued outcomes. Lexington, Ky.: Department of Education.
- Kierstead, J., and S. Mentor (1988). "Translating the vision into reality in California schools. Educational Leadership, 46,2: 35-40.
- López Morales, Humberto (1984). La enseñanza de la lengua materna. San Juan, Puerto Rico: Editorial Playor.
- Lutz, J.P.; C. Jones, and E. La Fuze (1992). "Core knowledge: Now it can be taught." Principal 71, 3: 13-15.
- Marcussen, E. (1983). Psycholinguistics, Rowley, M.A.: NewBury House Publishers.
- Marzano, Robert J.; Pickering, Debra, and Mc Tighe, (1994). Assessing student outcomes. Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, Virginia.
- Meyn, M. (1983). Lenguaje e identidad cultural. Río Piedras: Editorial Edil.
- Muñoz, M. (1987). Fundamentos básicos para la enseñanza de las artes del lenguaje. Madrid, España: Editorial Playor.
- National Association of State Directors of Teacher Education and Certification (1993). "Outcome-based teacher education standards for, the elementary, middle, and high school levels." Iowa: Dubuque.
- National Council on Education Standards and Testing (1992). Raising standards for american education. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Offices.
- O'Neill, John (1993). "¿Pueden los estándares nacionales hacer la diferencia?" Educational Leadership, Vol. , Número 5, febrero de 1993, páginas 4-8.
- Oquendo Cotto, Rivas Olmeda (2000). "Assessment" De La Teoría a la Práctica.
- Patrick, J. (1991). Student achievement of core subjects of the school. Washington, D.C.: Office of the Educational Research and Improvement.

- Rassinski, Timothy y Padak, Nancy (1996). Holistic reading strategies, Ohio: Prentice Hall.
- Readence, J. (1985). 2<sup>nd</sup>. ed.) Content area reading. Iowa: Dubuque Kendall Hunt.
- Rivera Rubero Pura (1999). Instrumentos para evaluar La Competencia Comunicativa. Editorial Publicaciones Puertorriqueñas.
- Shor, I. & Freire, P. (1987). A pedagogy for liberation. Massachusetts: Bergin & Garvery Publishers.
- Smith, M., and J. O'Day (1991). "Systemic school reform. "In the politics of curriculum and testing, edited by S. Fuhrman and B. Malen. London and New York: The Falmer Press.
- South Carolina State Board of Education (1993). South Carolina foreign languages curriculum framework writing team. (November 1993).
- Spanded, V., and R. J. Stiggings (1989). Creating writers: Linking assessment and writing instruction. New York: Longman.
- Sperling, Doris (1993). "Fijando juntos los estándares, "Educational Leadership, Vol. 50, Número 5, febrero de 1993, páginas 73-75.
- State Board and Department of Education (1993). Language arts curriculum framework. Concord, New Hampshire.
- State of Delaware. (1995). English Language Arts Curriculum Framework: Volumes One and Two Dover, D.E. : Author.
- Stevenson, H.W. (1991). "Japanese elementary school education. "The Elementary School Journal 92: pages 109-120.
- Stevenson, H.W. , and J.W. Stigler (1992). The learning gap. New York: Summit.
- Stevenson, H.W., and S.Y. Lee (1990). "Contexts of achievement: A study of American, Chinese and japanese children. "Monographs of the society for research in child Development" 221,55.
- Stiggings, R. (1988). "Revitalizing classroom assessment: The highest instructional priority. "Phi Delta Kappan, pages 363-364.
- The State of Vermont Department Of Education. (1995). Performance Standards: Working Draft. Montpelier, V.T.: Author.
- The State of Vermont Department of Educational.(1995). Vermont's Common Core Framework for Curriculum and Assessment: Draft Montpelier, V.T: Author.

- Turull, C. (1983). "Enseñanza de la lengua materna." En Albino I. Y Dávila S. (Ed.) *Perspectivas pedagógicas* ( págs. 95-110). Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Vacca, R. & Vacca, J. (1989). Content area reading (3<sup>rd</sup>. ed.). Glenview: Scott, Foresman.
- Vermont Department of Education (1993). Vermont's common core of learning. The results we need from education. Montpelier: Vermont.