

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras**

Psic. Social del Cine- Psic. 5009
Prerrequisitos: Psic. 3003 ó 3005

3 Créditos
Salón 109 de CRA 4:00 – 6:50

Profesores del curso: Heidi J. Figueroa y Luis Alberto Pérez

**Psicología Social del Cine
Psic. 5009**

- Heidi J. Figueroa Sarriera- Catedrática de Psicología e Investigadora Visitante en el Centro de Investigaciones Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, Recinto de Río Piedras, de la Universidad de Puerto Rico. Su principal interés de investigación se asocia a temas de tecnocultura. Es editora de la revista online [Teknokultura](http://teknokultura.rrp.upr.edu), <http://teknokultura.rrp.upr.edu>.

Para más información visite su website <http://home.coqui.net/hfiguero>

Oficina: Salón del CMCEP-
1er piso Edif. Carmen
Rivera de Alvarado
(al lado del Lab. de Psicología)

Horas de Oficina:
Lunes de 10:00 - 12:00
Jueves de 9:00-12:00
Otro horario P/A, xt. 7917
email: hfiguero@coqui.net

- Luis Alberto Pérez-Catedrático asociado del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Estudios Generales. Trabaja con temas de la Sociología del Conocimiento, actualmente con la relación entre la epistemología de las ciencias humanas y la ética de las religiones occidentales. Sus últimas nvestigaciones abordan específicamente el tema de la ética y perspectiva de la extranjería en el pensamiento judío europeo

Oficina: Edif. Estudios Generales, #278

Horas de Oficina:
Martes y Jueves de 1:00 - 4:00 pm
xt. 787-764-0000 xt.2170
email: tora@prw.net

Descripción General de Curso

La producción cinematográfica de ciencia ficción hilvana un texto cultural donde se representan las formas conflictivas en las que se han construido históricamente nuestras subjetividades. Éstas se representan atravesadas por una amalgama tecnológica de muerte y destrucción alimentada por la secuela de las guerras del mundo moderno, pero también por imaginarios de extrañas formas de vida que a veces reivindican la promesa de un

mundo mejor. El cine de ciencia ficción levanta más interrogantes sobre el presente que sobre el futuro. En el semestre de enero a mayo 2006 este curso de Psicología Social del Cine pretende dilucidar las tensiones del mundo contemporáneo a través del cine de ciencia ficción.

Les invitamos a visitar continuamente el prontuario online para tener acceso a otros recursos: <http://www.rrp.upr.edu/cmcep>

Objetivos

Al finalizar el curso se espera que los y las estudiantes:

1. Esten familiarizados con conceptos básicos de las principales teorías cinematográficas.
2. Estén familiarizados con la aplicación de teorías psicológicas al análisis e interpretación del cine de ciencia ficción.
3. Desarrollen una actitud crítica y una lectura más detenida del género.
4. Conozcan los debates principales sobre ciencia, política de las identidades y de género, que se han servido de la lectura posmoderna del cine de ciencia ficción.
5. Hayan reflexionado sobre la dimensión política de la psicología social del cine como medio para avanzar discusiones epistemológicas y éticas en el contexto de las ciencias humanas.
6. Puedan aproximarse al estudio de las teorías psicoanalíticas principales usando como medio el análisis semiótico del cine.

Evaluación

Se espera que los y las estudiantes cumplan con los siguientes requisitos de evaluación (total 100 pts.)

4 ensayos (al finalizar las Unidades II, III, IV y V)- 20 pts. cada uno

Criterios de evaluación:

1. coherencia y claridad en la expresión
2. debe contener una propuesta, hipótesis o pregunta que guíe la argumentación
3. incluir un mínimo de tres referencias bibliográficas contenidas en este prontuario referencia adicional
4. incluir portada, texto y la página de referencias
5. organizar el escrito de acuerdo al Manual APA

Proyecto multimedia (al final del semestre)- 20 pts.

Criterios de evaluación:

1. Los criterios de evaluación en cuanto a contenido serán discutidos entre los profesores del curso y los estudiantes a partir de la propuesta de trabajo.

2. La propuesta el día acordado según el formato propuesto y deberá entregarse en la fecha acordada. (5 pts. de los 20 pts.)

Formato para propuesta

I. Introducción

- A. ¿De qué trata su proyecto? Temáticas y enfoque
- B. Justificación ¿Por qué esto es importante?

II. Revisión de literatura

III. Método

- A. Hipótesis o pregunta
- B. Objetivos específicos
- C. Métodos y técnicas
- D. Medio de presentación (ej. presentación electrónica, website, vídeo, etc.)

IV. Bibliografía

Método

Este curso es ofrecido por los profesores Heidi J. Figueroa y Luis Alberto Pérez. Durante el desarrollo del mismo se emplearán las siguientes estrategias:

- Conferencias
- Presentación y análisis de películas
- Discusiones en equipos de trabajo
- Presentaciones electrónicas (Blackboard)- <http://virtual.uprrp.edu/>

Ley ADA

Los y las estudiantes que con necesidades especiales deben comunicarse con los profesores del curso para realizar los arreglos de acomodo razonable.

Temas y Lecturas

Unidad I. Introducción al Curso

- A. **Esquema conceptual de la propuesta que vincula Psicología Social y cine.**
- B. **El cine: experiencia y realidad**
 - 1. **La experiencia del cine**
 - 2. **El cine y realidad**
 - 3. **El cine como máquina de Turing**
 - a. **La relación sujeto-máquina**
 - b. **Simulación y la crisis de representación**

Lecturas Asignadas

Vogel, Amos (1974). The film experience. En *Film as a Subversive Art*. New York: Random House, pp.9-22.

Baiz Quevedo Frank, La máquina de hacer imágenes. La Página del Guión, Encuadre. <http://www.geocities.com/hollywood/hills/7084/maquina.htm>

- C. **Teoría del Cine**
 - 1. **Tendencias y controversias en teorías del cine**
 - 2. **Teorías de percepción y cine**
 - 3. **Cine y los problemas de la significación**

Lecturas Asignadas

Andrew, Dudley (1984). *Concepts in Film Theory*. Oxford: Oxford University Press, pp.3-74

Altman, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Editorial Paidós, pp. 279-304.

- D. **El cine de ciencia ficción**
 - 1. **Controversias asociadas a la definición del género.**
 - 2. **Aproximaciones críticas**
 - a. **Humanismo**
 - b. **Crítica al Interpretacionismo**
 - c. **Crítica ideológica**
 - d. **Crítica psicoanalítica**
 - e. **Feminismo**

Lecturas Asignadas

Tellotte, J.P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.11-44.

Opcional:

Sontag, Susan (1966). The imagination of disaster. En *Against Interpretation*. New York: Anchor Books Doubleday, pp.207-225.

Unidad II. Estado, trabajo y capital

A. La era de la máquina

- 1. Las transformaciones del imaginario de la máquina del siglo XIX y XX**
- 2. *Techne*-tecnología y tecnociencia**

Lecturas Asignadas

Tellotte, J.P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.79-146.

Tellote, J.P. (1995). *Replications. A Robotic History of the Science Fiction Film*. Urbana-Chicago: University of Illinois Press.

B. Estado y tecnologías de vigilancia

Lecturas Asignadas

Brin David (1998). *The Transparent Society: Will Technology Force Us to Choose Between Privacy and Freedom?* New York: Perseus Book. Muestras de capítulos online: <http://www.davidbrin.com/tschp1.html>

Unidad III. El concepto de la historia y el tiempo

- A. Cambios en relación al tiempo histórico: controversias sobre “el fin de la historia”.**
- B. La valoración del futuro**

Lecturas Asignadas

Carl Jung (1979). *Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Sky*. (From Vols. 10 and 18, Collected Works)

Will Mcharty (2006). *The Future: Treacherous When Shallow* . SciFi.com. Lab Notes.
<http://www.scifi.com/sfw/issue247/labnotes.html>

Jean Baudrillard (1992). *The Reversion of History*. Originalmente publicado en L'Illusion de la fin: ou La greve des evenements, Galilee: Paris, 1992. Traducido al ingles por Charles Dudas, York University , Canada . [Baudrillard on the Web](http://www.uta.edu/english/apt/collab/texts/reversion.html)
<http://www.uta.edu/english/apt/collab/texts/reversion.html>

Unidad IV. La relación *self/otro*

A. Transformaciones del imaginario del “alien”

B. La alinención de “lo familiar”

Lecturas Asignadas

Sobachack, Vivian (2004). *Screening Space. The America Science Fiction Film*. New Brunswick- New Jersey- London: Rutgers University Press, pp. 64-145, 223-306.

C. La ruptura de la dicotomización humano/humanoide

Lecturas Asignadas

Pearson, Wendy (March, 1999). [Identifying the Alien: Science Fiction Meets the Other](http://www.depauw.edu/sfs/backissues/77/pearson-rev77.htm). *Science Fiction Studies*. 26, Part I.
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/77/pearson-rev77.htm>

D. Sexualidad y cuestiones de género en el cine de ciencia ficción

Lecturas Asignadas

Pearson Wendy (March,1999). Alien: Cryptographies: The View from Queer. *Science Fiction Studies*. 26 Part1
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/77/pearson77.htm>

Attebery, Brian (2002). *Gender in Science Fiction*. New York-London: Routlege, pp. 129-150.

Opcional:

Andrew Gordon (November, 1987). [Science Fiction Film Criticism: The Postmoder Always Rings Twice](http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r43.htm) Reseña del libro de Vivian Sobchack, *Screening Space. The America Science Fiction Film* http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r43.htm

Unidad V. Tecnociencia, cuerpo y enfermedad

A. Metáforas que en el cine de ciencia ficción problematizan la relación simbólica entre extrañeza y enfermedad.

Lecturas Asignadas

Freud, Sigmund (1919). “Lo Ominoso” (O Lo Siniestro) Freud, S. (1981). Obras completas (4th ed.) Buenos Aires: Biblioteca Nueva. * Versión electrónica en inglés: [The Uncanny... http://social.chass.ncsu.edu/wyrick/debclass/uncan.htm](http://social.chass.ncsu.edu/wyrick/debclass/uncan.htm)

Hienger, Jörg. (1979). The Uncanny and Science Fiction. Trans. Elsa Schieder. *Science-Fiction Studies*. 6, 144-52

Latham, Rob. (July 1995). Subterranean Suburbia: Underneath the Small Town Myth in the Two Versions of 'The Invaders from Mars'. *Science-Fiction Studies*. 22, 66, 198-202.

Susan Sontag (1978). Illness as Metaphor. En *Illness as Metaphor and AIDS and its metaphors*. New York: Anchor Books Doubleday, pp. 3-87.

Reseña electrónica del ensayo, Coulehan, Jack (1996). [Sontag, Susan Illness as Metaphor http://endeavor.med.nyu.edu/lmed/litdb/webdocs/webdescrips/sontag782-des-.html](http://endeavor.med.nyu.edu/lmed/litdb/webdocs/webdescrips/sontag782-des-.html)

Kuhn, Thomas. 1975. *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. (primer capítulo “Los paradigmas científicos”)

Unidad VI. Nuevas tecnologías y cine de ciencia ficción

A. realidad virtual

B. video games como arte

C. video games y cine

Lecturas Asignadas

Dillon, Teresa (2005). [Computer game theory: narrative versus ludology](http://www.nestafuturelab.org/viewpoint/art56.htm) NESTA Futurelab <http://www.nestafuturelab.org/viewpoint/art56.htm>

Ryan, Marie-Laure (2001). *Narrative As Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

King, Geoff and Tanya Kryzywinska (2002). *ScreenPlay: cinema/ videogames/ interfaces*. London: Wallflower.

Opcional

Smuts, Aaron AESTHETIC [Video Games and the Philosophy of Art](http://www.aesthetics-online.org/ideas/smuts.html)
<http://www.aesthetics-online.org/ideas/smuts.html>

Bibliografía

Textos y artículos de revistas

Altman, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Editorial Paidós.

Andrew, Dudley (1984). *Concepts in Film Theory*. Oxford: Oxford University Press.

Andrew, Dudley (1981). *Las principales teorías cinematográficas*.
Madrid-Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Attebery, Brian (2002). *Gender in Science Fiction*. New York-London: Routledge,
pp. 129-150.

Baccioni, Raffaella y Moylan, Tom (2003). *Dark Horizons. Science Fiction and the Dystopian Imagination*. New York- London: Routledge.

Bassa, J. y Freixas R. (1993) *El Cine de Ciencia Ficción. Una Aproximación*.
Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Brin David (1998). *The Transparent Society: Will Technology Force Us to Choose Between Privacy and Freedom?* New York: Perseus Book.

De Lauretis, Teresa (1982). *Alice Doesn't. Feminism Semiotics Cinema*.
Bloomington : Indiana University Press.

De Miguel, Casilda (1988). *La Ciencia Ficción: Un Agujero Negro en el Cine de Género*. Universidad del País Vasco. Bilbao 1988

Gilles Deleuze (1983). (Editions de Minuit) *Cinema I: The movement-image. (L'Image-mouvement)*. University of Minnesota Press. Minneapolis.

Gilles Deleuze (1985). (Editions de Minuit) *La imagen-tiempo. Estudios sobre Cine 2. (L'Image-Temps)*. Ediciones Paidós. Barcelona. Gilles Deleuze (1969). (Editions de Minuit) *Lógica del Sentido. (Logique du Sens)*. Barral editores. Barcelona. .

- Freud, Sigmund (1919). *Lo Ominoso (O Lo Siniestro)* Freud, S. (1981). Obras completas (4th ed.) Buenos Aires: Biblioteca Nueva.
- Hienger, Jörg. (1979). The Uncanny and Science Fiction. Trans. Elsa Schieder. *Science-Fiction Studies*. 6, 144-52
- Kroker Arthur y Kroker Marilouise (1987). *Body Invaders. Panic sex in America*. New York: St. Martin's Press.
- Jensen, Paul M. (1999). *Sombras en el cine de Fritz Lang*. Madrid: Ediciones JC Clementine.
- Jung Carl (1979). *Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Sky*. (From Vols. 10 and 18, Collected Works)
- King, Geoff and Tanya Kryzywinska (2002). *ScreenPlay: cinema/ videogames/ interfaces*. London: Wallflower.
- Kuhn, Thomas (1975). *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Latham, Rob. (July 1995). Subterranean Suburbia: Underneath the Small Town Myth in the Two Versions of 'The Invaders from Mars.' *Science- Fiction Studies*. 22, 66, 198-202.
- Mellencamp, Patricia (1990). *Indiscretions. Avant-Garde Film, Video & Feminism*. Bloomington- Indianapolis: Indiana University Press.
- Morse , Margaret (1998). *Virtualities. Televisión, Media Art, and cyberculture*. Bloomington- Indianápolis: Indiana University Press.
- Payan,M.Juan. *Las 100 mejores películas de carácter fantástico de la historia del cine*. Ediciones J.C. 1995.
- Ryan, Marie-Laure (2001). *Narrative As Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press
- Sontag, Susan (1966). The imagination of disaster. En *Against Interpretation*. New York: Anchor Books Doubleday.
- Sontag, Susan (1978). Illness as Metaphor. En *Illnes as Metaphor and AIDS and its metaphors*. New York: Anchor Books Doubleday, pp. 3-87.
- Sobchack, Vivian (2004). *Screening Space. The american science fiction film*. New Brunswick, New Jersey and London: Rutgers University Press.

Tellote, J.P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.11-44.

Tellote, J.P. (1995). *Replications. A Robotic History of the Science Fiction Film*. Urbana- Chicago: University of Illinois Press.

Vogel, Amos (1974). *Film as a Subversive Art*. New York: Random House, pp.9-22.

Recursos Online

Artículos

Alamo, Alfredo (julio, 2005) ¿Sueñan los androides con mujeres eléctricas? *NGC 3660*. <http://www.ccapitalia.net/ngc/ensayos/articulos/alfredoalamo/conmujereselectricas.htm>

Dillon, Teresa (2005). [Computer game theory: narrative versus ludology](http://www.nestafuturelab.org/viewpoint/art56.htm)
NESTA Futurelab <http://www.nestafuturelab.org/viewpoint/art56.htm>

Moreno, Carlos (octubre, 2005) Los arquetipos del cine de Ciencia Ficción. *NGC 3660*.
<http://www.ccapitalia.net/ngc/ensayos/articulos/carlosmoreno/arquetiposcinecifi.pdf>

Vásquez Roca, Adolfo () [Antroposmoderno](http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=77). [El valor cognoscitivo de la ciencia ficción. Estética y Epistemología: De Duchamp a Feyerabend.](http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=77)
http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=77

Williams, Raymond (1956). Science Fiction Studies. *The Highway, the journal of the Workers' Educational Association*. 48, 41-45. Versión electrónica [Science Fiction Studies](http://www.depauw.edu/sfs/documents/williams.htm)
<http://www.depauw.edu/sfs/documents/williams.htm>

Reseñas de libros

Gordon, Andrew, (1987). [Science-Fiction Film Criticism: The Postmodern Always Rings Twice](http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r43.htm). Science Fiction Studies,
http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r43.htm

Brin David (1998). *The Transparent Society: Will Technology Force us to Choose Between Privacy and Freedom?* NY: Perseus Book. [Muestras de capítulos online:](http://www.davidbrin.com/tschp1.html)
<http://www.davidbrin.com/tschp1.html>

Smuts Aaron AESTHETIC [Video Games and the Philosophy of Art](http://www.aesthetics-online.org/ideas/smuts.html)
<http://www.aesthetics-online.org/ideas/smuts.html>

WebSites

[Areal, Augusto Cesar B. Fritz Lang's Metropolis Website](http://www.persocom.com.br/brasil/metropo.htm)

<http://www.persocom.com.br/brasil/metropo.htm>

[El cine de cienciaficción](http://www.umbrella.com/heinlein/cine/educacion/grandestemas_ciencia_ficcion.htm)

http://www.umbrella.com/heinlein/cine/educacion/grandestemas_ciencia_ficcion.htm

[Voice of the Shuttle Media Studies Website](http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2720#id917)

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2720#id917>

Journals

[Science Fiction Studies](http://www.depauw.edu/sfs/)

<http://www.depauw.edu/sfs/>

[Special issue on Science Fiction Films](http://www.depauw.edu/sfs/covers/cov43.htm)

<http://www.depauw.edu/sfs/covers/cov43.htm>

[The Internet Review of Science Fiction](http://www.irosf.com/)

<http://www.irosf.com/>

[International Review of Science Fiction](http://www.personal.rdg.ac.uk/~lhsjamse/fnd.htm)

<http://www.personal.rdg.ac.uk/~lhsjamse/fnd.htm>

[Intensities the journal of cult media](http://www.cult-media.com/issue2/Rjones.htm)

<http://www.cult-media.com/issue2/Rjones.htm>

Calendario de Trabajo Enero-Mayo 2006

Temas	Fechas
<p>I. Introducción</p> <p>A. Esquema conceptual de la propuesta que vincula Psicología Social y cine.</p> <p>B. El cine: experiencia y realidad</p> <ol style="list-style-type: none">1. la experiencia del cine2. el cine y realidad3. el cine como máquina de Turing<ol style="list-style-type: none">a. La relación sujeto-máquinab. Simulación y la crisis de representación	Enero 19
<p>C. Teoría del Cine</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tendencias y controversias en teorías del cine2. Teorías de percepción y cine3. cine y los problemas de la significación <p>D. El cine de ciencia ficción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Controversias asociadas a la definición del género.2. Aproximaciones críticas<ol style="list-style-type: none">a. Humanismob. Crítica al Interpretacionismo	Enero 26

<ul style="list-style-type: none"> c. Crítica ideológica d. Crítica psicoanalítica e. Feminismo f. Postmodernismo 	
<p>Película, <i>Metropolis</i></p>	Febrero 2
<p>II. Estado, trabajo y capital</p> <ul style="list-style-type: none"> A. La era de la máquina <ul style="list-style-type: none"> 1. Las transformaciones del imaginario de la máquina del siglo XIX y XX 2. <i>Techne</i>-tecnología y tecnociencia B. Estado y tecnologías de vigilancia 	Febrero 9
<p>Película, <i>Brazil</i></p>	Febrero 16
<p>III. El concepto de la historia y el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Cambios en la relación al tiempo histórico: controversias sobre “el fin de la historia”. B. La valoración del futuro 	Febrero 23
<p>Película, <i>Dark City</i></p>	Marzo 2
<p>Película, <i>Matrix</i></p>	Marzo 9

<p>IV. La relación <i>self/otro</i></p> <p>A. Transformaciones del imaginario del “alien”</p> <p>B. La alinenación de “lo familiar”</p> <p>C. La ruptura de la dicotomización humano/humanoide</p> <p>D. Sexualidad y cuestiones de género en el cine de ciencia ficción</p>	Marzo 16
<p>Película, <i>Alien</i></p>	Marzo 23
<p>V. Tecnociencia, cuerpo y enfermedad</p> <p>A. Metáforas que en el cine de ciencia ficción que problematizan la relación simbólica entre extrañeza y enfermedad.</p>	Marzo 30
<p>Película, <i>The Blob</i></p>	Abril 6
<p>VI. Nuevas tecnologías y cine de ciencia ficción</p> <p>A. realidad virtual</p> <p>B. video games como arte</p> <p>C. video games y cine</p>	Abril 20
<p>Presentaciones de proyectos multimedia</p>	Abril 27 Mayo 4-11